

Nda magazine

New Design d'Architecture et d'Aménagement

> SPÉCIAL DESSOUS DU BÂTIMENT

Découvrez les nouvelles tendances et les nouveaux modes de vie dans l'architecture et l'architecture d'intérieur ainsi que tous les intervenants d'un projet

• IMPORTANT •

Téléchargez l'application gratuite **ADMANTED** avant de lire ce numéro et découvrez ainsi notre **couverture animée.**



#39

SOMMAIRE

Directrice de la publication

Danielle Bilde

Rédaction de ce numéro

Nathalie Lecuppre

Relecture : Danielle Chevrot

Directrice artistique

Colombe de Vandeul

Publicité médias et supports

Directrice de la publicité

Anne Nauka Flaux •

ndanouka@live.fr

Tél. : 06 09 69 23 05

Adjointe de publicité

Véronique Lieutaud •

nda.vlieutaud@yahoo.fr

Tél. : 06 07 54 83 71

Contacts, informations

complémentaires

et envois des communiqués

www.ndamagazine.com

et nat.lecuppre@hotmail.fr

Tél. : 06 01 99 65 03

Couverture :

Four Seasons Hotel São Paulo

Vendu sur abonnement

France : 45 € ·

pour un an soit 4 numéros

France : 75 € pour 2 ans / 100 € pour

3 ans ·

Étudiants : 33 € pour un an ·

Étranger / DOM-TOM : 60 € pour un an ·

Dépôt légal : 4^e trimestre 2019

Revue trimestrielle

Issn : 2108-1824

www.ndamagazine.com

Issn Web : en attente

Siège social : Nda Sarl

Domaine du Chai

97, rue des Pampres

83250 La Londe Les Maures

Impression : Imprimerie Daneels

B-2340 Beerse - Belgique

La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et n'est en aucun cas tenue de les retourner.

Si l'auteur souhaite être publié, il est impératif qu'il inscrive à la main, au

dos du texte, la mention "bon pour publication". Les textes sélectionnés

ne donnent pas lieu à rétribution

et peuvent subir des modifications

(par un accord entre la rédaction et

l'auteur) en vue d'une parution. Les

articles publiés n'engagent que la

responsabilité des auteurs. Les fiches

techniques ne sont pas exhaustives. Les

photos publiées font l'objet d'un accord

préalable et aucun litige n'engage

notre responsabilité. Les droits de

photos non créditées sont réservés.

Toute reproduction même partielle est

interdite sans notre accord préalable.

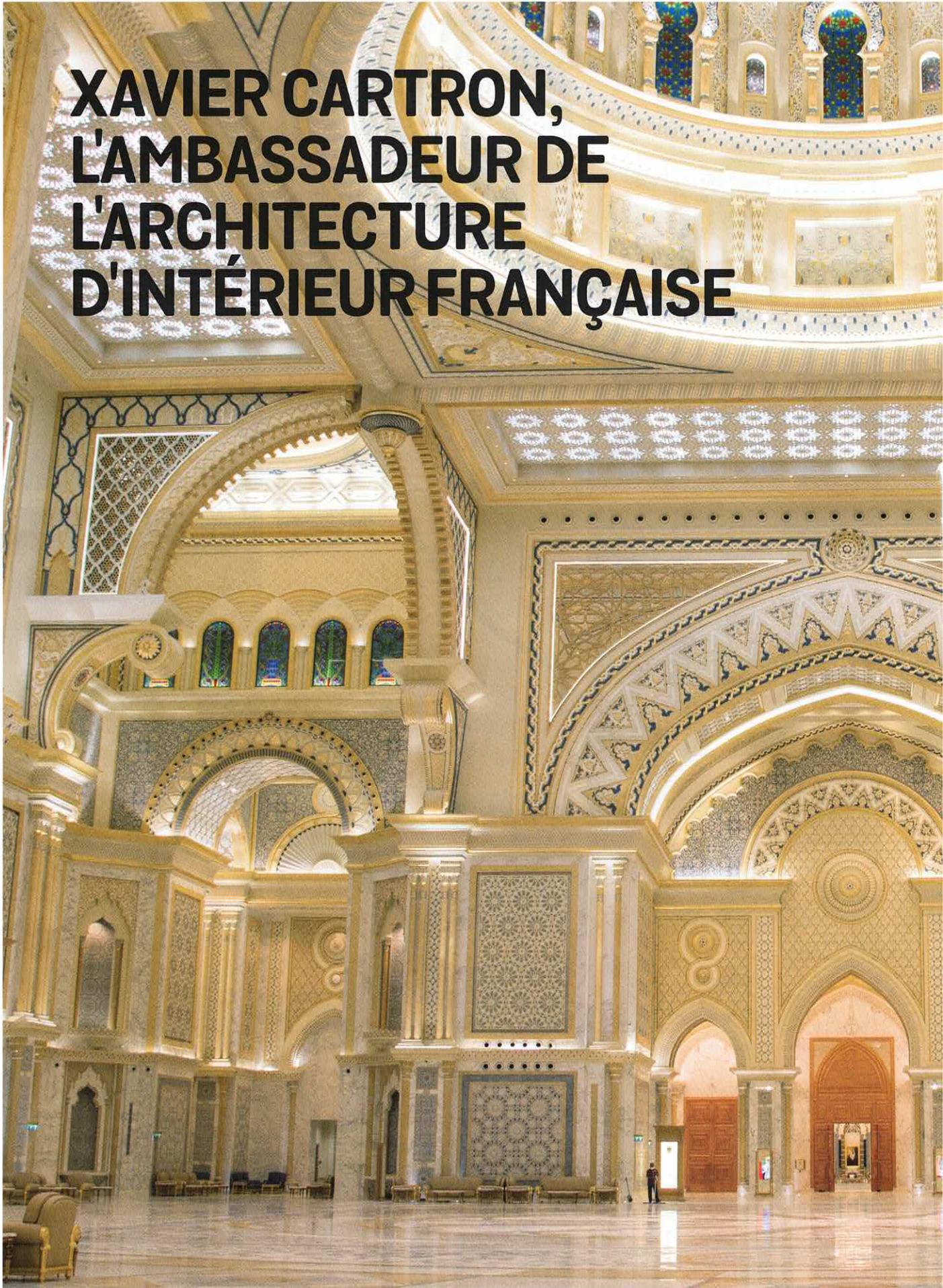
> DANS CE NUMÉRO

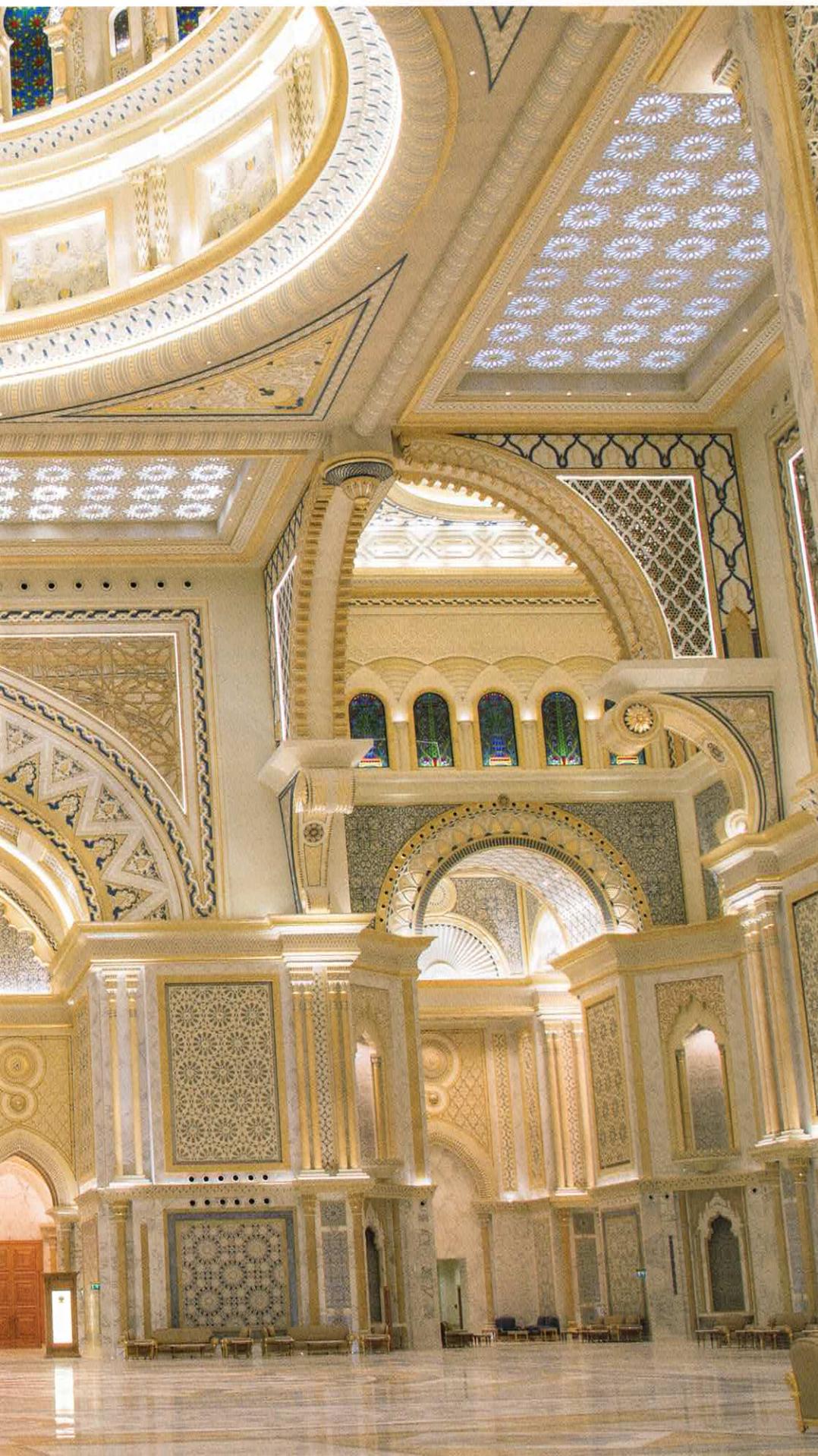


Le contenu en Réalité Augmentée se trouve en couverture, en double page intérieure de la 2^e de couverture Radian et en pages : 9, 15, 33, 34, 35, 70, 73, 80, 82, 93, 97, 101, 104, 116, 123, 134, 142, 145, 149, 151, 153.

1. ÉDITO
4. FONCTIONNEMENT DE L'APPLICATION ADMENTED
Application à télécharger pour bénéficier en quelques secondes de plus de visuels pour certains articles
5. ACTUS
8. LEVER DE RIDEAU
Bodyfriend, CMO, Mon Lit et Moi, James Said, Bérengère Leroy
18. PALETTE EN ÉVENTAIL
Quelques matériaux de développement durable
22. CENTRE DE VIE
Marché Frais, Clos du Chêne, Eden
30. DESIGN MOI
Formica, Sacha Walckhoff, Tiergarten
36. CHAPEAU BAS
Xavier Cartron
40. ARCHITECTURE COMPORTEMENTALE
La Qualité de Vie au Travail et Interface, Wa Ba Ma et Cutwork, Nouveau mobilier de Steelcase, la protection incendie en France, le coliving avec Babel,
58. HEADQUARTERS
Le coworking et Colliers International, Webedia, Crédit du Nord, Siltec, Satec, Alcimed, Light House, Linedata, Hilti
80. PAYSAGE URBAIN
Arbre Blanc, Jardin d'Acclimatation, Covivio
90. CONCOURS
Antalis Interior Design Award 2019
92. CÔTÉ LOUNGE
Hôtel Croisette Beach Cannes, Verdura Resort, LAZ' Hôtel Spa Urbain, Hôtel Konti, São Paulo, Louvre-Lens, Brasserie Esszimmer, 25Hours Terminus Nord, Eklo Bordeaux
120. SAVOIR-FAIRE
Armstrong Ceiling Solutions, Tarkett
128. GREEN ATTITUDE
Jean-Paul Viguier, Village des Talents Créatifs
134. UN ARCHITECTE, UN DESIGNER
Sabrina Monteleone-Oeino, Laurent Maugoust
138. INTERNATIONAL
Luv Architecture & Design, Champeau et Wilde
144. HOME SWEET HOME
Villa en Corse par Borella Art Design, VNT
148. HAPPY DAYS
Centre Kälida Sant Pau
150. CULTURE
Ecole Simone Veil, Dallara Academy
156. PILE ET FACE
Maison et Objet, Simi
158. ANNUAIRE ET COUPON D'ABONNEMENT
160. FICHE PRODUITS

XAVIER CARTRON, L'AMBASSADEUR DE L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR FRANÇAISE





ALORS QUE SON
AGENCE VA FÊTER
EN JUIN PROCHAIN
SES 20 ANS, PEU
DE PERSONNES
CONNAISSENT LE
TALENT SANS LIMITE
DE L'ARCHITECTE
XAVIER CARTRON.

> XAVIER CARTRON

L'architecte est féru d'art et d'architecture. Il s'est formé auprès des Compagnons du Devoir, ce qui explique son attachement au travail, au savoir-faire et à la perfection. Très vite, il excelle dans le monde entier et n'hésite pas à repousser les limites du conventionnel, tout en s'investissant à l'extrême dans des projets singuliers et multiculturels.

En avril dernier, il a livré aux Emirats Arabes Unis le palais présidentiel, le Qasr Al Watan, à Abu Dhabi.

L'œuvre titanesque est un projet qui a débuté il y a dix ans. Le Versailles du Moyen-Orient a une superficie de plus de 100 000 m², pas moins de 2 300 pièces et un dôme de 60 mètres de haut.

> LE PALAIS PRÉSIDENTIEL D'ABU DHABI

Expert dans plusieurs projets au Moyen-Orient et par son approche créative du hall, Xavier Cartron emporte le concours lancé pour cette réalisation. Le palais n'est pas uniquement une institution pour les réunions de cabinet des Emirats Arabes Unis ou du Conseil Suprême, c'est aussi un nouveau monument culturel, ouvert aux visites du public.

Les murs de marbre blanc abritent une architecture intérieure respectueuse de la tradition orientale.

> UNE DÉCORATION D'OR ET DE MARBRE

La couleur blanche rappelle la pureté. Le jaune fait écho au désert et le bleu aux eaux du Golfe.

> 100 000 M² DE DÉCORATION

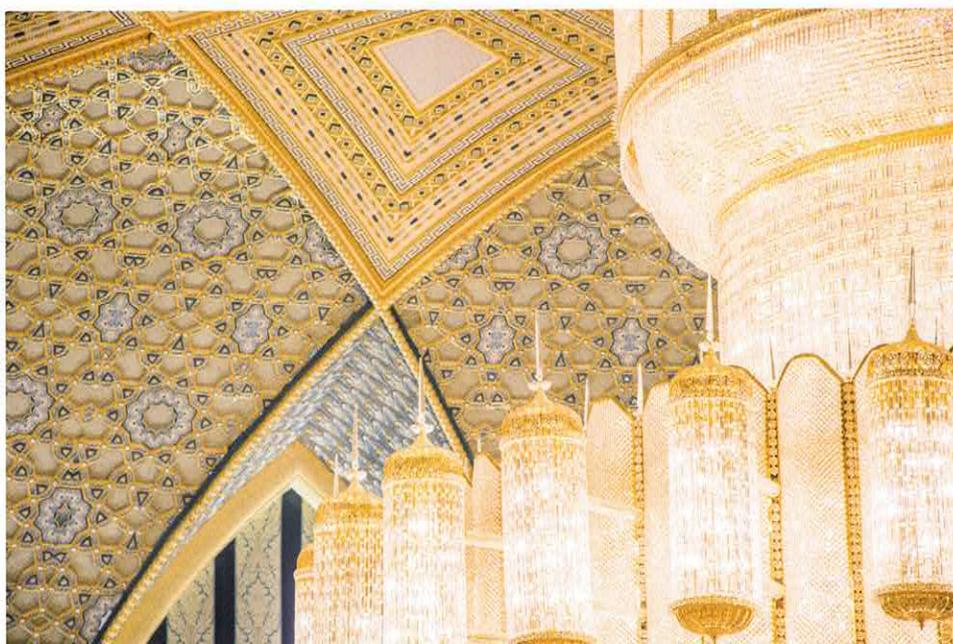
De grands espaces sont remarquables par leurs dimensions comme le Grand Hall, salle où l'on expose les cadeaux diplomatiques, ou la Maison de la Connaissance. L'architecte a été missionné pour tous les espaces (rappel : 2 300 pièces). Ce travail de titan ne se limitait pas seulement à tous les lieux, mais il a concerné aussi la simple fourchette, les rideaux et les tapis. Tout a été imaginé pour le site et donc réalisé sur-mesure.

> DES ANNÉES, DES HEURES

Le Qasr Al Watan a demandé un énorme investissement en heures de travail. Par exemple, la plus grande porte du palais a nécessité autant d'heures que de bois pour sa réalisation. Pour cette porte de 40 m de haut et 30 m de large, il a fallu plus de 400 heures (placage, bois massif, placage pour marqueterie et emboîtement du moucharabieh) et 30 personnes pour son installation.

Les dorures sont réalisées au plafond et le long des murs. Plus de 23 000 feuilles d'or ont été posées à la main. Soit 11 617 m² pour ce travail artisanal.





Dans la salle du conseil des ministres, le Majlis, élément essentiel de la vie sociale et politique des Emirats Arabes Unis, un tapis de 67 m de longueur et 35 m de largeur a été posé. Au départ, il a été fabriqué en Thaïlande et découpé initialement en pièces de 6 m². Puis au Palais, des ouvriers les ont cousues de bout en bout. Le travail artisanal était délicat et minutieux car les tapis sont constitués de 50% de laine pure et 50% de soie.

> TOITURES UNIQUES ET REMARQUABLES

Comme dans tous les édifices du Moyen-Orient, le Palais devait avoir des dômes. Ce sont des abris incontournables et on les retrouve sur

tout le site. Le dôme du Grand Hall, cœur de la réalisation, éblouit les visiteurs avec son puits de lumière. Ce dôme haut de 60 mètres et de 37 mètres de diamètre (plus grand que le dôme de la Grande Mosquée Cheik Zayed) possède un double vitrail bombé aux couleurs des paysages de la ville. Pour Xavier Cartron, cette réalisation a été un véritable défi. Ne serait-ce que pour le double vitrail avec ses 4 m de hauteur et son poids à soulever jusqu'à 21 m au-dessus du sol !

Xavier Cartron a bâti à la perfection et dans les moindres détails ce palais des mille et une nuits. Chapeau bas !

XAVIER CARTRON

3, passage Kracher
75018 Paris
Tél. : +33 (0)1 41 95 54 60
www.xaviercartron.fr

Quelques chiffres

126396 m² de peinture
décorative
11 617 m² de feuille d'or
14 100 m² de laiton
2 300 pièces décorées